

壳丘头遗址群奇妙夜

——南岛语族文物“口述”七千年前的秘密,揭示两岸同胞同根同源的历史

□李序拓 谢发振 赖冰昌

岚岛冬夜,寒风凛冽。依托壳丘头遗址群而建的平潭国际南岛语族考古研究基地,却灯火通明,暖意洋洋。一场党的二十大精神宣讲在这里举行。主讲人范雪春,是平潭国际南岛语族研究院院长,一名与壳丘头结缘30多年的考古人。

“党的二十大报告指出,要增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象……”范雪春说,作为福建海洋文化的肇始,平潭壳丘头文化是闽台史前文化之源,是中华文明不容忽视的组成部分。壳丘头文化与南岛语族文化源远流长,是对外讲好中国故事的重要载体,在新时代有着更加广阔的绽放空间,使命光荣,责任重大。

党的二十大精神如一道光辉,点亮了夜晚的考古基地,唤醒了展厅的文物和周遭的一草一木。他们七嘴八舌地讨论了起来,有段石铤、陶器家族、友谊之榕等争先恐后地发言,让隐藏七千年的文化密码,宛如一棵智慧之树,解答过去、把握现在、启示未来。



平潭国际南岛语族研究院院长范雪春(左)与美国考古学家罗莱在平潭壳丘头遗址现场交流。(资料图)



2004年,壳丘头遗址发掘文物,左起为石铤、石器、陶器。(资料图)

1 有段石铤: 凿出了海上迁徙的时代

在这个基地,我辈分最高、年龄最大,我就先说说吧。我出生在新石器时代,有7000多岁,学名叫有段石铤。有段呢,在这里不是量词,是专属名词。解释一下,我们是磨制石器的一种,通常是长方形、单面刃,上端作为柄部,即削去一块,便于木柄捆绑,所以叫段。

我呢,被发现于平潭壳丘头遗址。1985年,福建省考古队对壳丘头进行考古发掘。当时,发现的磨制石器较多,大大小小主要是石铤,占石器总量的三分之二。

参与发掘的福建博物院原副院长林恭恂对我们的作用最为了解。他是这样说的,像石铤这种工具,外行人会以为这是七千年前海坛岛先民活动的捕鱼工具。其实,这是一种木工工具,石铤可以用来砍木头,制作出鱼叉、鱼竿,乃至独木舟。因为木制品不易保存,所以经过几千年后就保留下石铤、石斧、石杵等物件。

在新石器时代,因为可运用于舟楫的制造和生产,我的家族成为中国东部沿海广大区域内最具特色的生产工具之一。有了独木舟,拓展了人类的活动范围,开启了对海洋的探索。

现在,我的家族成为早期人类跨越大洋,进行迁移的重要实物证据。而那一批依海为生、逐海迁徙的先民,也有了一个响亮的名字:南岛语族。

南岛语族是指南岛语系的民族,南岛语系是目前世界上唯一主要分布在岛屿上的一个大语系,西起非洲东海岸的马达加斯加岛,东到智利西海岸的复活节岛,北到中国的台湾岛和美国的夏威夷群岛,南抵新西兰群岛,人口超过了4亿。

在整个南岛语族迁徙的路线上,比如中国台湾、菲律宾、北婆罗洲及太平洋的波利尼西亚众多岛屿,都可以看到一个工具叫有段石铤,就是我的家族成员。那么,我们是如何从中国大陆向诸岛发展的,路线是怎样的?中国杰出的考古人类学家林惠祥做过这样的推测:台湾是由闽粤过去;菲律宾应是由台湾或由广东往东沙群岛等处移去;苏拉威西和北婆罗洲是由菲律宾传去;波利尼西亚诸岛也应由菲律宾移去。

身在壳丘头的我,是当前考古发现最早的有段石铤。所以,目前国际考古学界和中国考古学界共同把壳丘头当作是南岛语族最早离开原乡的起点。

文物传承灿烂文明,传承历史文化。过去,我在这片土地,遥望着先民驾着独木舟,先到中国台湾岛再扩散至太平洋各岛屿。现在,我想,能否通过做好“有段石铤的传播扩散”这篇文章,讲好中国与太平洋岛国的历史渊源,为深化互信、拓展交流与合作注入新的强大动力。



2004年,美国考古学家罗莱在壳丘头遗址发掘现场。(资料图)



2004年,福建省博物院工作人员在壳丘头遗址发掘现场。(资料图)

2 陶器家族: 镌刻两岸共同文化符号

感谢石铤兄的精彩介绍,让我茅塞顿开。我想,我们的陶器技术也是随着先民一路到台湾再到太平洋诸岛。

大家好!我是贝齿纹陶器,一种具有鲜明海洋文化特征的生活器皿。在壳丘头遗址出土的陶器中,我是最具特点的,标志着先民审美意识的觉醒。那时,生活在海坛岛上的先民们,就地取材,利用蚌壳边缘的自然纹路,直接压印在陶坯上形成“贝齿纹”,然后进行烧制,我就诞生了。当然,我们家族有着形式多样的纹饰,先民们利用尖锐硬物以双线或数线平行、转折、交叉等形式,刻划出方形、圆形、三角形等图案,并成排或组成纹饰。

林恭恂先生说,从平潭壳丘头遗址出土的生活用具等器物并结合自然环境来看,说明在7000年前的新石器时期,这里就活跃着一群具有浓郁海洋性特征的福建最早先民,依海为生、繁衍不息。

更重要的是,通过比对我们的纹饰、器型,可以发现平潭壳丘头文化跟台湾大坵坑文化有很多共性,处于同一个文化圈。两地出土的陶器都以粗绳纹、夹砂陶

为主要特征,很多都印有相似的波浪纹、贝齿纹、指甲纹和刻划纹等,反映出当时两岸先民对大海的热爱与崇拜,是我们两岸先民共同的文化符号。

早在1955年,林惠祥先生就发表论文《台湾石器时代的遗物研究》指出:“台湾的新石器时代文化虽有一点地方特征,但从大体上看,却是属于祖国大陆东南一带的系统。”

著名的台湾籍考古人类学家张光直教授更是推定,壳丘头文化是大坵坑文化的源头或源头之一,并很有可能是南岛语族的源头。他指出,台湾岛和澎湖群岛上所有的大坵坑文化遗址的校正年代都在距今5000至4000年之间,明显晚于壳丘头遗址,两者之间具有渊源和传承关系。由此可见,从远古时代开始,闽台两地就同根相连。

两岸同胞同根同源、同文同种,中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属。我想,在新时代讲好壳丘头文化故事,有着更深层次的文化内涵和政治意义,对实现两岸同胞心灵契合、增进和平统一有着重要作用。

3 友谊之榕: 感受着人类命运共同体的意义

各位前辈,晚辈这厢有礼了。如果说,你们是远古时代的见证者,那我就是新时代的亲历者。我是妥妥的“10后”,虽然生活在这片土地上才12年,但经历和见证的大事不少。

2010年,6名法属波利尼西亚南岛语族后人驾驶一艘仿古独木舟,从太平洋上的法属波利尼西亚大溪地出发,反向沿着南岛语族先祖从中国东南沿海迁徙至太平洋诸岛的路线,在海上漂泊了近4个月,航行了1.6万海里,来到福建寻根。在平潭壳丘头遗址,他们和闽平潭人民共同种下了“我”——一棵象征着友谊的榕树。

“我们终于回家了。”组织活动的人叫苏立亚,是波利尼西亚前总统的外交顾问,历经千辛万苦抵达平潭时,他泪流满面。这是一段如沧海一粟般的漫长漂流,也佐证了南岛语族先民从中国乘独木舟漂到太平洋诸岛的可能性。

这场寻根之旅,让平潭壳丘头再次走入国际视野。在国际考古界,壳丘头遗址知名度很高,这与它可能是南岛语族的发源地有关。美国夏威夷大学人类学教授、考古学家罗莱,先后于2004年、2016年到壳丘头遗址考察研究。他认为,通过各个新石器时代遗址的探掘,平潭很可能是法属波利尼西亚南岛语族海上迁徙的第一块踏板。

随着壳丘头文化学术地位和研究价值越来越重要,十余年来,我见证着一件又一件大事的发生或落地。

2017年11月,平潭国际南岛语族考古研究基地揭牌成立,这是国内首个国际性南岛语族考古研究基地。它依托壳丘头遗址群,立足中国东南沿海史前文化,重点做好台湾海峡两岸史前考古调查、发掘与研究等工作,致力打造一个国内外南岛语族研究成果交流发布的学术平台。

2019年,壳丘头考古遗址公园入选第一批省级考古遗址公园,壳丘头遗址群入选第八批全国重点文物保护单位。同年,召开首届平潭史前文化与太平洋考古论坛、南岛语族考古研究高端研讨会,形成共识:深入梳理南岛语族起源与扩散的历史,积极开展南岛语族文化研

究与对台交流合作,讲好文物故事。

2021年至2022年,平潭连续举行两届南岛语族文化学术宣传周活动,发布一批考古研究成果。同时,中国-太平洋岛国合作共赢共同发展论坛、中国-岛屿国家海洋合作高级别论坛相继落地平潭,进一步扩大了影响力和国际“朋友圈”。

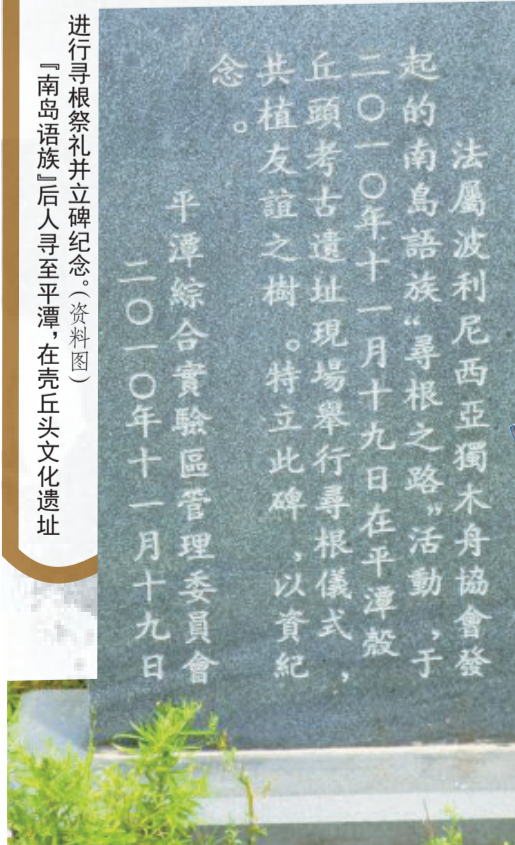
“平潭的壳丘头文化,和我们太平洋岛国在数千年前就有着密切的联系,甚至可能是我们南岛语族的发源地,这里让我有回家的感觉。”2021年9月6日,前来参加中国-太平洋岛国合作共赢共同发展论坛的库克群岛使节莫纳·马托说,平潭岛上的沙滩、海浪、石头房子,都让他仿佛置身于家乡。

我想,莫纳·马托的感触,背后是一种历史和文化的感染力。党的二十大精神中提出,促进世界和平与发展,推动构建人类命运共同体。我认为,文化交流、文明互鉴必将成为构建人类命运共同体的澎湃力量,也相信南岛语族文化在未来有着更大的时代意义。

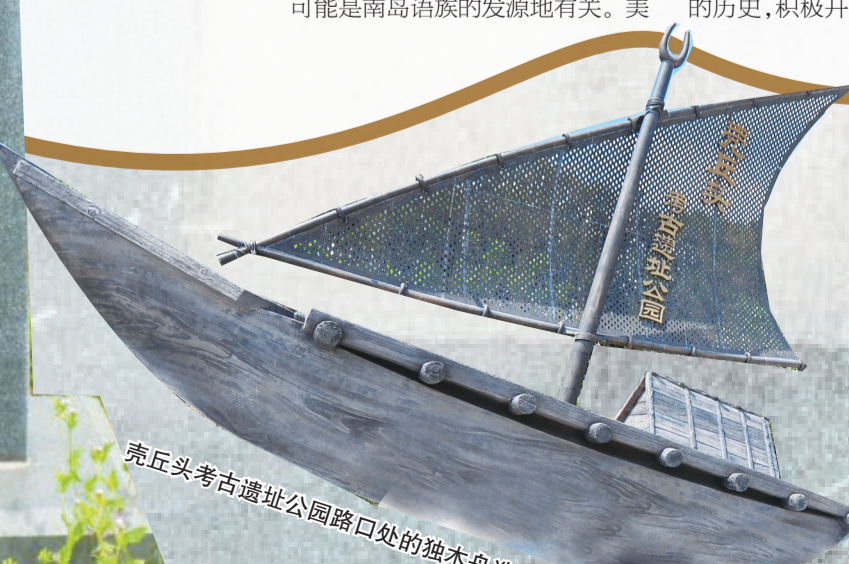
随着夜幕渐深,一切又归于宁静。而南岛语族这个话题将在这片土地上持续进行下去。“目前,壳丘头遗址群列入国家‘十四五’大遗址保护利用专项规划,南岛语族起源与扩散研究也被国家文物局纳入考古中国重大项目。我相信,随着不断深入地考古发掘和研究,未来平潭壳丘头将成为一个国际性的南岛语族寻根体验之地,一张金灿灿的世界文化名片。”范雪春院长如是说。

千万年间,沧海桑田,闽人紧随大海的脚步,搏击风浪,览尽甘苦与浮沉。沿着时间的长河逆流而上,我们不仅看到了“世界”,也遇见了“自己”。未来,还有更多惊喜值得我们去等待。

↓2010年11月,太平洋“南岛语族”后人驾舟近4个月寻至平潭,开启寻根之旅。(资料图)



进行寻根祭祀并立碑纪念。(资料图)



壳丘头考古遗址公园路口处的独木舟造型雕像。(资料图)

